

# 月明中秋

曾陌儿

中秋月，一轮清澈；它流淌过江南的水乡，跋涉过塞北的烟尘，始终用祥和与宁静，留给芸芸众生，又盈满一波波风尘仆仆的思念，寄托着天涯旅人浓浓的乡愁；它拂过岁月的琴弦，远哼着无声古调，似清泉溢出淡淡韵致；千年守候着人间万户，静看古今许多游子寻思，烛光摇红下慈母织补；也不知有多少回灯笼挑尽不成眠，多少次高楼望断人不见。

华灯如昼的夜，宁可择一处山水灵逸之地而居，不问尘寰消长，似闲云野鹤般飘逸无尘，愿明月留步，以云为笠，风为蓑，独做一名清秋雅客，清樽取醉，糊涂于万物之间；尘埃岁月里感叹人生，一半是离，一半是合。

晶莹的霜露打湿远方匆匆的步履，那些背井离乡的农民工，是否又挤着拥挤的地铁或火车，归心似箭；还是连着那根窄窄的电话线，在耳边轻传着，无限解不了

打开凤县地图，我笑了，这活脱脱一个面庞俊秀发髻高挽的美少女的头部剪影啊。走进凤县才发现这里更像古时皇宫里遗失在民间的一个公主，山清水秀，和风惠畅，人物朴实，地产丰富，是镶嵌在秦岭深处的一刻钻石。

到了夜间，整个城区繁花似锦，大家涌上街头，跳起欢快的羌族舞蹈萨朗。身穿民族盛装的少女和游客手挽手，围成大大的圆圈，呼啦啦散开，呼啦啦聚拢，一张张笑脸洋溢着轻松的笑容。此时的远山上点亮千千万万颗星星，明明灭灭的闪烁，这里是星星的峡谷吗。月亮落在山尖一会圆了，一会缺了，是那么的美妙神奇。街道两边的树上也是荧光千千万万，是树在散发着香气吸引了飞舞的萤火虫，还是树们也披上盛装在欢迎远道而来的客人。

站在嘉陵江岸边，这里已是人的海洋。江岸两边是两条七彩的巨龙和两只欲飞的彩凤，身长都在百十米上下。两岸的楼房被霓虹灯装饰的流光溢彩，静静的凤凰山耸立着，巨大的镭射灯光照过来，在山上，在水面，与两岸的彩灯把嘉陵江水映照波光潋潋，好似一池美酒。晚二十一时整，两岸的灯光齐齐照在水面，五组喷水基座向天空喷射出几十组水流，被七彩的灯光装扮的分外妖娆妩媚。巨大黝黑的山体上出现了双人舞蹈的画面，吉祥物画面，以及规则几何图形，流动的灯光，飞舞的水柱，幻化出无穷变化的图景。

最激动人心的时刻是位于凤凰山下的巨型喷泉的爆发。一喷就是四五十米，再喷已经是六七十米了。所有的目光向这里注视，一百米，一百二十米，一百四十米，最后达到一百八十米，成为亚洲第一高喷泉。水被激扬在空中，散落时已经是水雾散去。

这里是星星的老家乡，这里是水的故乡么，这里的月亮如此的皎洁，这里的歌舞如此的欢快，这里是山城凤县么。这里就是给你无限惊奇的风县，这里就是现代文明与民族特色交相辉映的风县。黄的是金，白的是银，红的是丹霞，绿的是草木，黑色的夜幕是最好的底色，流动的光彩是城市的笑颜。凤县之美美在山川，层峦叠嶂，峰青岭秀，春天绿色满目；凤县之美美在江水，层林尽染，红叶遍野，秋天身心怡爽；凤县之美美在晨曦，朝霞似火，天高云淡，苍穹铺就锦绣；凤县之美美在傍晚，灯火璀璨，音乐曼妙，星盏点缀梦乡。

的思亲之愁？

今夜，明月装饰了谁的窗，那位站在桥上看风景的人，又将落入谁的梦中？梦回故宅，门前几株老树，是否因岁月的侵蚀落下满目疮痍的旧痕。给它增添了几许苍凉凝重的色调；是否许多事物都染上了沧桑郁迹。我涉水而去，叩响重门上生锈的铜环，踏入木质门槛，是否爹娘还在等待，再一次为我烘干被风露打湿的裙衫？

一曲《彩云追月》随着微寒的风，自悠长的小巷吹来，拨弄一池秋水，隐隐绕梦；月色故乡明，熟悉的伙伴是否被叫去高挂起了灯笼，满街通红；在清凉的院落里，焚香拜月，吃着新鲜的水果和团圆的月饼，与家人共赏秋色？

低红的桂花雨，轻浅的莲香风。梦境如开，醒来愁更凝重，有一种尘缘叫似水流年，有一种宿命叫客居他乡。是谁，乘

一叶小舟，在明月如水的中秋，打捞匆匆流逝的华年，又是谁折一朵寂寞睡着的青莲，书写俊逸风流的诗章？叹月满，愁也满。

月明中秋，是一图清雅秀美的写意，是一笺沉默无眠的诗铭；不知承载多少悠悠往事，沉睡在古人笔下的诗卷中。在那飘蓬辗转他乡的杜甫里，月夜下，独听秋雁的哀声，遥忆舍弟；在那高楼乘风，起舞弄影的李白里，唱一阕“但愿人长久，千里共婵娟”的千古辞章。也在那海边望月怀远，愿天涯共此时的九龄诗卷中……

从古至今，来自天南地北的文人墨客，用浓淡各异的水墨将月亮点染得千姿百态，但旧时的明月太高太远，今人的目光无法企及。

莫道是美景良宵，眸眼难寻故相识；独倚窗棂，眷望长空心暗恻，叹千古绕愁之事，唯独情字。多情的，始终是那望月的人。



## 中秋月

艾青

中秋的月亮  
总是那么惆怅  
似一洼秋水的悲凉  
蕴着我无可奈何的感伤  
借你纤纤的手

剪一缕朦胧月光  
让我把今夜的孤独收藏  
八月的桂花开始了飘香  
而我  
再也找不到了来时的方向

从陕西省凤县回来已半月有余，我仍对凤县所拥有的得天独厚的人间仙境所嫉妒。跟朋友开玩笑说，如果可能的话，我真的想将凤县的一点一滴都带走，可惜不能。他们很会回敬：你干脆再在凤县成家得了，做个凤县人，享受一辈子的人间美景。我淡然一笑，心想：没到过凤县，很难感知她的魅力。

人在树下走，车在林中行。满眼碧绿成海洋，鸟语花香沁心脾。出凤县城南行约摸2小时左右的车程就可到层林尽染，山峦叠障的紫柏山。车穿梭在绿色染就的山林之中。那绿，很纯净，很清新，用放大了不知多少倍瞳孔的眼睛去饱尝仍不觉过瘾，还有一种用嘴巴跟舌头一起去品味与舐舔的冲动。

一边享受如诗如画的美景，一边聆听传奇浓郁的故事，不知不觉就来到了紫柏山下。

仰望紫柏山，她巍峨、雄壮，披了一身的绿色盛装，但仍掩饰不了发自骨子里的清灵与秀气。如果有足够长的胳膊，我相信每一个人都有拥揽入怀的欲望。

据导游介绍，紫柏山海拔2538米，因山顶盛长紫柏而得名。

天啦，紫柏，大家中的闺秀，富豪家的碧玉，一听，就有一种一睹芳容的冲动。为了能尽快眸其身姿，我们乘坐缆车凌空而上，并一股气绕行山间小路直奔山巅。紫柏，不再是传说，她就在眼前！

如果说高大挺拔的松柏展现了它的伟岸，让人感受到的是一种威猛男人的情怀，那么，傲立于紫柏山顶的紫柏，就如同伟岸松柏中的精灵，她把伟岸与柔情风骨浓缩于一身，给人领略到的不光是山巅风霜雪雨的洗礼，还有让人柔肠寸断的妩媚。正如导游所说，紫柏山的紫柏，随便挖出一棵移植到花盆，都是一道绝妙的盆景。耳听为虚，眼见为实，导游的“虚”变成了眼前的“实”，我真

## 恋上凤县紫柏

任武科

的不相信，谁能下得去手残害这一紫柏山的精灵？离开这一片故土，紫柏还能透出这里的灵气？

紫柏的美，就在于她能用羸弱的身姿遭受风霜的洗礼，就在于洗礼后仍透出一派妩媚，就在于妩媚中散发着浑身的灵气……2587米，她傲视星空，腰缠浮云，诠释着什么是“会当凌绝顶，一览众山小”的感慨！我依偎在她的身旁，用心灵感知着她的温热，用眼神试图与她交流；她的灵性告诉我，只有她这样的风骨，才能经得起尘世中的万事万物。

紫柏山素有“秦岭空中花园”之美誉，该景区分为紫柏山、溶洞群、燕子坪三个分区，以原始森林、高山草坦、溶洞暗河

转眼中秋节又到了。时光匆匆，山水迢迢，每到中秋十五如水的夜色里，一片清辉播撒人间，我的悲欢都在它的眼眸里，随着月光的朦胧而充满情思。

中秋八月，一个团圆的季节。在一轮明月的见证下，古今多少欢乐多少怅惘多少思念融入它的泪光，化成一缕淡淡的银光飘临大地。人生多少沧桑写在它溢彩流光的眼眸里，岁月多少悲欢淹没在它情感的清辉中。

以往，每逢中秋佳节，我喜欢一人独自漫步在江边，伴着一轮清辉，细细品味这千年不变的月色以及红尘人生。远望群山，看江水奔腾而去，那种月夜的孤寂，仿佛独自倚靠在西窗的灯下，一杯清酒与月对饮，感慨不由地从心底地油然而升起。“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人”。此时此刻，花儿在夜月里摇曳，朦朦胧胧的一天景色，为中秋的世界增添一抹缠绵的思绪。

而今，上网三年的我，又喜欢在博客空间凝望虚拟的圆月，阅读那些温馨的祝福，书写着中秋炽烈与渴望，承纳着深邃天空的博大与广阔，让诗意在神奇无限的网络空间延伸，使每一个踏月寻梦的来访者，都在这一刻分享团圆后的欢心。

是的，一轮是窗外皎洁的月亮，一轮是银屏上清新的月亮，两轮月亮，一片纯洁让我心动。此刻，是谁让我在沉思中进入更深、更美、更醉、更彻底的梦中？是啊，“海上生明月，天涯共此时”。我想知道，苏州古城上的月亮是否如晶莹的玉盘？戈壁滩上的月亮是否象冰山雪莲一样美丽？嘉陵江畔的月亮是否充满诗意？南方花丛中的月亮是否溢出了花香？海河楼舍的月亮是否也如银盘挂在窗幔？日本海之岸的月亮是否也遥望着故乡的方向……千古中秋月，今夜却又美的如此让人窒息和痴狂，敢问这是谁给了中秋月如此热烈的感情？我知道，这样的深沉怎会在这仙境一般的世界里出现，它无言的清辉来自我们心灵的聚焦。

又到月圆中秋时。“皓魄当空宝镜升，云间仙籁寂无声；平分秋色一轮满，长伴云衢千里明”。我举头望月，用眼神追逐千古神话的飘逸，想象鹅黄色的月光为归来的人照亮的温暖。相信今晚，还有和我一样月夜思乡、思情的人……

为特色，自古有“紫柏山九十二峰、八十二坦、七十二洞”之说。紫柏山天坦雄奇壮美，全国罕见，是秦岭中央国家公园的“空中花园”。

回到凤县县城，当晚，我们有幸看到了另一番景象，听到了又一些故事，比如灯火辉煌的凤湖，布满山林的“星辰”，干净整洁的街道，井然有序的篝火晚会，保障旅游安全加班加点的公安人员，身着羌族服饰不辞劳苦为游人教跳舞的热情姑娘……还有为凤县旅游而奔波在外顾不上回家的工作人员，本有丰富矿产资源而又强劲发展旅游的创举……看到了，听到了，我才始料自己先前理解的“凤县精神”是“一叶障目，不见森林”，它还应该还包括协作、奉献、创新、不安于现状等丰富的内涵与外延，它是一种高瞻远瞩的眼光。

凤县，被评为中国最美小城，无不有她的道理。有人将凤县喻为镶嵌在秦岭南麓一颗璀璨的明珠，并没有言过其实。如果你真游过了凤县，你的感觉应与我相差无几，一边是览胜景，一边是领悟她的精神。如果胜景是外在的，那她蕴含的精神就是内在的。在这样一个内外兼修的“世外桃源”里生活，你能不为之所动？你不能长期拥有，且不生嫉妒？只是或多或少，或长或短而已。

恕本人嘴笨，不会说“景”，但梦里都在喊着一句话：再见，凤县！

### 月饼的由来

月饼是中秋节特有的食物，在中国传承已久，那么古人是怎么过中秋的呢？又是怎么吃月饼的呢？

南宋吴自牧的《梦粱录》一书，已有“月饼”一词，但对中秋赏月、吃月饼的描述，是明代的《西湖游览志会》才有记载：“八月十五日谓之中秋，民间以月饼相遗，取团圆之义”。到了清代，关于月饼的记载就多起来了，而且制作越来越精细。

月饼发展到今日，品种更加繁多，风味因地各异。其中京式、苏式、广式、潮式等月饼广为我我国南北各地的人们所喜食。

月饼象征着团圆，是中秋佳节必食之品。在节日之夜，人们还爱吃些西瓜等团圆的果品，祈祝家人生活美满、甜蜜、平安。

当时，中原人民不堪忍受元朝统治阶级的残酷统治，纷纷起义抗元。朱元璋联合各路反抗力量准备起义。但朝廷官兵搜查的十分严密，传递消息十分困难。军师刘伯温便想出一计策，命令属下把藏有“八月十五夜起义”的纸条藏入饼子里面，再派人分头传送到各地起义军中，通知他们在八月十五日晚上起义响应。到了起义的那天，各路义军一齐响应，起义军如星火燎原。很快，徐达就攻下元大都，起义成功了。

消息传来，朱元璋高兴得连忙传下口谕，在即将来临的中秋节，让全体将士与民同乐，并将当年起兵时以秘密传递信息的“月饼”，作为节令糕点赏赐群臣。此后，“月饼”制作越发精细，品种更多，大者如圆盘，成为馈赠的佳品。以后中秋节吃月饼的习俗便在民间流传开来。在后来很长历史时期，甚至在上世纪末，许多月饼上还贴有一方小纸片！只可惜，近年所产月饼已不见小纸片踪影，月饼所含代代相传的“文化密码”荡然无存。

月饼，原本是祭月时供品的一种，以后成为民间互相馈赠的礼品。

《西湖游览志》称：“民间以月饼相馈，取团圆之义。”东坡以“小饼如嚼月，中有酥和馅”来赞誉月饼。相传我国古代，帝王就有春天祭日、秋天祭月的礼制。在民间，每逢八月中秋，也有左右拜月或祭月的风俗。“八月十五月儿圆，中秋月饼香又甜”，这句名谚道出中秋之夜城乡人民吃月饼的习俗。月饼最初是用来祭奉月神的祭品，后来人们逐渐把中秋赏月与品尝月饼，作为家人团圆的象征，慢慢月饼也就成了节日的礼品。

本期主编 王海 刘鸿