

兔年说兔

虎跃神州，兔奔盛世。兔年来到了。望着新买来的吉祥、可爱的兔年挂历和年画，情不自禁地想说曾给人类带来吉祥的兔子，增添些年趣儿……

兔子，它洁白、乖巧可爱，早已成为人类的朋友，咱们中国老百姓一直把它视为吉祥之物。我国几千年神话传说中的《嫦娥奔月》故事，就常常赞美与嫦娥相伴的玉兔。古代的人们虚拟出一个凡人不可及的冰凉的“广寒宫”，让玉兔在桂花树下怀抱着玉杵辛勤捣药，日复一日地为人间消除秽气降福给人间。每到阴历十五月圆时，人们都会抬头望月，遥望月里的嫦娥和玉兔，她们的故事，一直为今人津津乐道。

古代的文学作品常将“玉兔”喻为明月，有“金乌西坠、玉兔东升”，“冰兔半开魄，铜壶微滴长”之语。《孙子兵法》有“动如脱兔”；《淮南子》有“兔子走火如马

则追风逮日”；《三国演义》有“马如赤兔，关公千里走单骑”之说。就连中国功夫里都有以十二生肖命名的招式如：灵猫扑鼠、铁牛耕地、猛虎跳涧、兔子蹬鹰、蛟龙入海、白蛇吐信、野马撞槽、顺手牵羊、美猴观阵、金鸡抖羽、黑狗钻裆、野猪寻食。其中的“兔子蹬鹰”就是以弱胜强、败中取胜的厉害招数。在民间也流传着许多悠久的关于兔子的寓言故事、成语故事、歇后语、儿歌等。如：白兔赤乌，东门逐兔、守株待兔，狡兔三窟、兔起鹘落等。在古诗词里有：“新秋白兔大于拳，红耳霜毛趁草眠。天子不教人射击，玉鞭遮到马蹄前”。明，谢承举有诗，《白兔》：“夜月丝千缕，秋风雪一团。神游苍玉阙，身在烂银盘。露下仙芝湿，香生月桂寒。姮娥如可问，欲乞万年丹”。作者们通过人与白兔共鸣与和谐，从侧面揭示了小白兔的静美与可爱，提升了人间心慧者爱、爱者精神充实的情感，写作手法十分高妙。民间艺术则称兔子为——“兔儿爷”，兔子衍生出来的中国文化备受人们喜爱，也有不少人供奉“兔儿爷”以祈福、

消灾……

关于“兔儿爷”，还有一段传说：古时候有一年，忽然起了瘟疫，难以治愈。月里嫦娥看到此情景，心里十分难过，就派身边的玉兔下凡送药，去为人间百姓治病。玉兔变幻成了一个美丽的少女挨家挨户地去送药。为了能给更多的人治病，玉兔就骑上马、鹿或狮子、老虎，走遍了城镇乡村，治好了人们的疾病，消除了大瘟疫。于是，人们用泥造了各式各样的玉兔形象，有抱白菜的“百财兔”，有怀抱元宝的“发财兔”，有骑在老虎背上，身穿铠甲威武的“将军兔”，还有跨在一钩弯月上蹦蹦跳跳的“明月玉兔”等。其泥塑手工艺，造型生动、活泼、诙谐，古代的人们，常常用此来酬谢她给人间带来的平安、吉祥、幸福，城乡的男女老幼们都亲切地尊称她为：兔儿爷、“兔儿奶奶”……

兔子是人类的朋友，它可分为三大类，就是食用兔、毛用兔和宠物兔。兔子，是单纯的草食动物，兔肉制食品没有禽流感，没有“疯牛病”，也没有“口蹄疫”。

兔肉是美味佳肴，兔肉含低脂肪高蛋白，可缓解老年人动脉硬化，降低冠心病、高血压的发病率，促进儿童大脑发育，使青年人的肌肉弹性周期延长，让青春常在。兔子皮又可制成柔软、保温的衣、帽、围巾、手套等，为人类御寒。兔毛还是文房四宝中毛笔的主要原料。辽化重阳诗社副社长——徐英珺老师曾赋诗一首，《赞兔》：“通体洁白似雪团，温文尔雅赛婵娟。蟾宫捣药地天动，毛颖染宣今古传”。兔子不危害人类和环境，曾为人类的生存和发展做出了大的贡献。“小白兔白又白，两只耳朵竖起来。爱吃萝卜和青菜，蹦蹦跳跳真可爱。”在兔年的新春里，我幼时曾唱过的这一首儿歌，又在我的胸中回响……

中国各地春节饮食习俗扫描

湖南春节第一餐要吃“年糕”，意为“一年更比一年好”，而少部分湖南的苗族人民，春节第一餐吃的是甜酒和粽子，寓意可“生活甜蜜，五谷丰登”。

湖北有的地方春节第一餐喝鸡汤，象征“清泰平安”。此外家中的主要劳动力还要吃鸡爪，寓意“新年抓财”；年轻的学子要吃鸡翅膀，寓意能展翅高飞；当家人则吃鸡骨头，有“出人头地”之意。荆州、沙市一带，第一餐要吃鸡蛋，意谓“实实在在，吉祥如意”。如遇客人，要吃两个煮得很嫩、可透过蛋白见蛋黄的“荷包蛋”，意即“银包金，金缠银，得金得银”。

江西鄱阳地区第一餐要吃饺子和鱼，意为“交子”和“年年有余”，有的在饺子中放糖块、花和银币，意味着“生活甜蜜”、“长生不老”、“新年发财”。

广东部分地区春节第一餐要吃“万年粮”，即做好足够春节三天家人吃的饭菜，寓有“不愁吃喝”之意。潮州一带，第一餐常吃用米粉和萝卜干油炸而成的“腐圆”，喝芡实、莲子等熬成的“五果汤”，寓“生活甜美，源远流长”之意。

广西壮族人春节第一餐吃甜食，表示新的一年生活美好，甜蜜如意。

福建闽南人春节第一餐吃面条，寓意“年年长久”，漳州一带吃香肠、松花蛋和生姜，寓意“日子越过越红火”。

江苏、浙江部分地方春节第一餐要吃由芹菜、韭菜、竹笋等组成的“春盘”，寓意“勤劳长久”。安徽一些地方春节第一餐时每人要咬一口生萝卜，名为“咬春”，可“除菌防病，新年吉祥”。

关中、河南部分地方春节第一餐要吃饺子与面条同煮的饭，叫“金丝穿元宝”、“银线吊葫芦”。

台湾春节第一餐吃“长年菜”，是一种长茎叶，有苦味的芥菜。有的还在菜里加细长粉丝，意即“绵绵不断，长生不老”。



兔年春联

山中虎啸昌新运	月里兔欢启宏图
门户临风迎春入	高楼触月接兔归
月里嫦娥舒袖舞	人间玉兔报春来
月中玉兔下凡界	陌上金鸡报晓春
玉户临风迎兔入	高楼揽月接春来
玉兔迎春春入户	金莺报喜喜临门

“兔”在中国是一个美好的字眼。它既是人的生肖之一，也与人类的生命、人们的美好希望密切相连。

“兔”，是动物兔的象形字。汉代许慎《说文解字》解释说“兔，兽名，像距后其尾形。”其甲骨文、篆文描画的正是“兔”的长耳短尾的形象。

由“兔”字派生出的汉字并不多，但都很有特点。

例如，“逸”是一个会意字。兔子跑得快称为“逸”。《说文解字》等书都认为“逸”字表示兔子“善逃”。

这表明，兔子当之无愧的长跑冠军。

于是又有“奔逸”、“逃逸”、“逸失”、“游逸”、“隐逸”、“安逸”、“逸

兔文化趣谈

闻”、“超逸”等语汇。

三只兔叠在一起组成一个汉字，表示跑得飞快的样子。

“冤”字则替善良的兔子“鸣冤叫屈”的标志。

《说文解字》解释说“冤，屈也。”意为兔子在网罗栅栏之下，不能逃脱，只有屈从，不能舒展。引申为冤屈。

于是有“冤枉”、“不白之冤”、“鸣冤”、“申冤”等一系列词语。而兔子居有冤之首。

可见可爱的兔子最值得人们同情。

“兔”与“菟”相通。“菟”就是牵藤寄生的草本植物“菟丝”，也叫“菟丝子”，又名“女萝”，或写作“兔丝”。

兔年祝福短信

兔年送只兔，全家乐悠悠。兔脚为你开财路，兔耳为你撞鸿运，兔背为你驮康寿，让这头兔伴你左右，永远动如脱兔！

新春福兔送吉祥，银兔进家富满堂，肥兔祝你寿延长，奶兔为你送健康，耕兔愿你粮满仓，红兔祝你事业旺，兔郎望你爱情长！

春节到，拜年早：一拜全家好；二拜困难少；三拜烦恼消；四拜不变老；五拜儿女孝；六拜幸福绕；七拜忧愁抛；八拜收入高；九拜平安罩；十拜乐逍遥。

兔年到，祝您：逢兔年，办兔事，做兔人，走兔运，发兔财，兔气冲天嗷嗷叫，生活幸福哈哈笑，去年的心情还不坏，今年的日子更精彩！

兔年送你一只快乐兔，忘记烦恼与忧苦；学习工作都进步，勤劳铸就幸福路；平安健康要守护，美好生活齐追逐；汗水浇灌

梦想树，穿越风雨不认输。

兔年就到，祝福先到。一祝大家祥和，二祝身健康，三祝事成功，四祝钱财旺，五祝好运来，六祝心情畅，七祝爱情甜，八祝父母壮，九祝万事顺，十祝友情长。

一只快乐兔，来到快乐山，喝了快乐泉；又到快乐殿，吃了快乐莲；遇到快乐仙，听了快乐言：快乐很简单，快乐在身边；快乐无极限，快乐在兔年！

虎尾系着金拢财气，兔首摇着铃荡福音。风追逐着春天的行踪，雪安步着温馨的海洋，灯点亮了回家的路程，无论你在远在近，我的祝福已经起航：祝你兔年欢愉！

虎尾扫，兔耳翘，庚寅岁月来拥抱；懂知足，少计较，珍惜拥有很骄傲；讲义气，多尽孝，品质人生口碑高；遇恩惠，涌泉报，好人平安最逍遥！

“兔”添“土”旁为“塊”，指桥梁两端靠近地的部分，即上桥之处。

“兔”与十二地支中的“卯”对应，汉代王充《论衡》说：“卯，兔也。”二者组成我们的生肖“卯兔”。

“卯”的本字描画的是草木出土萌芽的形象。《说文解字》说“卯，冒也。二月，万物冒地而出。”在十二时辰中，“卯”时是指早晨5—7时。

因此，“卯”表示春意，代表黎明，充满着无限生机。

“柳”体现着“卯属木”之意，于是有“春风杨柳”。

“茼”，是一种水草。又形容有时草丛生，茂盛的样子。

“昴”，星宿名，二十八宿之一。

“渇”，指水面平静的湖塘。

“铆”，表示将物体的部件紧密地连接在一起。

为何贴春联和门神

据说贴春联的习俗，大约始于一千多年前的后蜀时期，这是有史为证的。此外根据《玉烛宝典》、《燕京岁时记》等著作记载，春联的原始形式就是人们所说的“桃符”。

在中国古代神话中，相传有一个鬼域的世界，当中有座山，山上有一棵覆盖三千里的桃树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚出去游荡的鬼魂必赶回鬼域。鬼域的大门坐落在桃树的东北，门边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住，用芒苇做的绳子把它捆起来，送去喂虎。因而天下的鬼都畏惧神荼、郁垒。于是民间就用桃木刻成他们的模样，放在自家门口，以避邪防害。后来，人们干脆在桃木板上刻上神荼、郁垒的名字，认为这样做同样可以镇邪去恶。这种桃木板后来就被叫做“桃符”。

到了宋代，人们便开始在桃木板上写对联，一则不失桃木镇邪的意义，二则表达自己美好心愿，三则装饰门户，以求美观。又在象征喜气吉祥的红纸上写对联，新春之际贴在门窗两边，用以表达人们所祈求来年福运的美好心愿。

为了祈求一家的福寿康宁，一些地方的人们还保留着贴门神的习惯。据说，大门上贴上两位门神，一切妖魔鬼怪都会望而生畏。在民间，门神是正气和武力的象征，古人认为，相貌出奇的人往往具有神奇的禀性和不凡的本领。他们心地正直善良，捉鬼擒魔是他们的天性和责任，人们所仰慕的捉鬼天师钟馗，即是此种奇形怪相。所以民间的门神永远都怒目圆睁，相貌狰狞，手里拿着各种传统的武器，随时准备同敢于上门来的鬼魅战斗。由于我国民居的大门，通常都是两扇对开，所以门神总是成双成对。

唐朝以后，除了以往的神荼、郁垒二将以外，人们又把秦叔宝和尉迟恭两位唐代武将当作门神。相传，唐太宗生病，听见门外鬼魅呼号，彻夜不得安宁。于是他让这两位将军手持武器立于门旁镇守，第二天夜里就再也没有鬼魅骚扰了。其后，唐太宗让人把这两位将军的形象画下来贴在门上，这一习俗开始在民间广为流传。

本期主编 张继军
田俊雅
本期排版 程 琪